

LICEO SCIENTIFICO “ALBERTO ROMITA” (CAMPOBASSO)

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

PROFESSORESSA ELENA LIBERATORE

CLASSE IV F

Libri di testo: “Pensiero in movimento” Volume 2A-2B di Maurizio Ferraris

Volume 2A “La filosofia dall’Umanesimo a Vico”

Sezione 1 “L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento”

- **Capitolo 1 “Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali”**
 - **Un inquadramento terminologico e storiografico**
 - **Il ritorno alle origini e l’esigenza di rinnovamento**
 - Le humanae litterae e la filologia;
 - Un rinnovato contatto con la cultura greca;
 - L’antichità come modello educativo: l’humanitas;
 - Il rifiuto del Medioevo;
 - L’idea di rinascita.
 - **Tra uomo e natura**
 - L’attenzione per il soggetto e la valorizzazione della dimensione terrena;
 - Una nuova considerazione della natura.

- **Capitolo 3 “La riflessione politica rinascimentale”**
 - **Niccolò Machiavelli: il realismo politico**
 - La verità effettuale;
 - Il contesto storico alla base della riflessione politica di Machiavelli;
 - Il principe e le sue qualità;
 - L’autonomia della morale dalla politica e il fine dell’agire politico;
 - Mezzi e fini.
 - **L’utopia politica**
Tommaso Campanella
 - L’aspirazione a una società giusta e pacifica;
 - Un’utopia teocratica.

- **Capitolo 5 “Il naturalismo rinascimentale”**

- **Il rinnovato interesse per la natura**

Magia, alchimia e astrologia nel Rinascimento

- **Telesio: un’indagine autonoma sulla natura**

- La ricerca delle cause seconde;
- La teoria della conoscenza e i principi della natura;
- La concezione dell’anima.

- **Giordano Bruno: una filosofia dell’infinito**

La vita e le opere

- Le origini e l’esperienza religiosa;
- Gli spostamenti in Italia e in Europa;
- La denuncia, il processo e la condanna.

Panteismo e la cosmologia

- La concezione della divinità;
- Infinità e omogeneità dell’universo;
- Il mondo come infinita unità vivente.

Una nuova concezione dell’uomo

- L’identificazione tra Dio, natura e uomo;
- L’eroico furore: l’azione nel mondo;
- La mnemotecnica.

Sezione 2 “Tra Cinquecento e Seicento: la nuova concezione del mondo e del sapere”

- **Capitolo 7 “Bacone e il sapere come potere”**

- **Una nuova concezione della scienza;**

- **La vita, gli scritti e l’obiettivo del pensiero di Bacon**

- Le vicende biografiche e la pubblicazione delle opere;
- Il fine del sapere;
- L’utopia tecnocratica della *Nuova Atlantide*;
- Il rapporto con la tradizione magico- alchemica.

- **L’esigenza del metodo e la sua pars destruens**

- Il progetto enciclopedico;
- La polemica contro gli antichi e il sapere tradizionale;
- La dottrina degli idoli.

- **L’induzione: la pars costruens del metodo**

- La raccolta dei dati e l’induzione vera;
- Formiche , ragni e api;

- L'organizzazione naturale delle tavole;
- La verifica delle ipotesi: le istanze prerogative;
- Le istanze cruciali;
- La ricerca della causa e della forma;
- Bacone e la scienza moderna.

- **Capitolo 8 “Galilei e la nascita della scienza moderna”**

- **Una vita per la ricerca**

- La formazione e la prima esperienza di insegnamento;
- La cattedra a Padova e le esperienze astronomiche;
- La pubblicazione del *Dialogo*, il processo e gli ultimi anni
- Galileo e la rivoluzione scientifica.

- **La difesa dell'eliocentrismo**

- L'adesione alla teoria copernicana;
- L'invenzione del telescopio;
- L'osservazione della Luna e la fine della doppia fisica aristotelica;
- Altre osservazioni celesti: la prova fisica del sistema copernicano.

- **Le reazioni alle scoperte di Galileo**

- L'idea dell'autonomia di fede e scienza l'ostilità della Chiesa;
- L'ostilità degli aristotelici;
- Dalla condanna del sistema copernicano al *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*;

- **Presupposti e i caratteri del nuovo metodo scientifico**

- I presupposti teorici*

- La concezione matematica e quantitativa della natura;

- Le fasi del metodo*

- Dall'osservazione alla formulazione dell'ipotesi;
- La verifica sperimentale;
- Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni.

- **Capitolo 9 “Cartesio: la rifondazione del sapere”**

- **La vita e le opere**

- La partecipazione alla guerra l'intuizione del metodo;
- Il trasferimento in Olanda e la pubblicazione delle opere principali;
- L'esigenza del metodo e l'enunciazione delle sue regole;
- La critica del sapere tradizionale;
- Le regole del metodo.

- **Il dubbio**

- L'esigenza della certezza teoretica;
- Uno strumento per raggiungere la certezza: il dubbio metodico;
- La fasi del dubbio;
- Il genio maligno e il dubbio iperbolico;

- **Il cogito**

- Penso ,dunque sono;
- Il cogito come auto intuizione;
- L'io come res cogitans;
- La certezza delle idee;
- La classificazione delle idee.

- **Dio e il mondo**

Dio come garante dell'evidenza

- Le prove dell'esistenza di Dio;
- Intuizione e dimostrazione;
- La possibilità dell'errore;
- L'esistenza del mondo esterno;
- La res extensa;
- I tipi di sostanza.

- **Capitolo 11 “Spinoza: necessità e libertà”**

- **La vita e le opere**

- Le origini, la formazione e la scomunica;
- L'attività di ottico, la composizione delle opere e la morte prematura;
- La figura di un uomo libero;
- La libertà religiosa delle Province Unite.

- **La metafisica: la struttura della realtà**

- Il metodo geometrico;
- La sostanza;
- Gli attributi della sostanza;
- I modi della sostanza;
- Dio e la concezione panteista;
- Libertà e necessità in Dio.

- **La concezione dell'essere umano e la conoscenza**

Anima e corpo

- Il superamento del dualismo cartesiano;
- Il parallelismo psicofisico;

- **Il comportamento umano**

- Una nuova interpretazione del bene e del male;

- La schiavitù dell'uomo: le passioni.

- **Capitolo 12 “Pascal e le contraddizioni della natura umana”**

- **La vita e le opere**

- Il precoce talento scientifico e la “prima conversione”;
- La parentesi mondana;
- La “seconda conversione” e la difesa del cristianesimo;

- **La condizione umana**

- Un re decaduto;
- Spirito di geometria e spirito di finezza;
- Diversi tipi di intelligenza;
- Un essere incomprensibile a sé stesso;
- Miseria e grandezza dell'uomo;
- L'uomo come giunco che pensa;
- Il divertimento.

- **La ricerca di Dio**

- La religiosità di Pascal;
- Port-Royal e il giansenismo;
- La scommessa;
- Su che cosa bisogna scommettere?;
- Vivere come se si credesse;
- Una fede drammatica.
- Lettura: “Cosa il cervello di Galileo disse al suo occhio”

Sezione 3 “Tra Seicento e Settecento: il dibattito su esperienza e conoscenza”

- **Capitolo 13 “Locke: i caratteri della conoscenza e le regole della convivenza umana”**

- **La vita e le opere**

- La formazione e gli interessi culturali e politici;
- Il trasferimento a Parigi e il ritorno a Londra;
- Il sostegno della Gloriosa rivoluzione, le pubblicazioni e gli ultimi anni.

- **L'indagine sui limiti e sulle possibilità della conoscenza**

Le fonti della conoscenza e i vari tipi di idee

- L'empirismo;
- La critica dell'innatismo;
- Sensazione e riflessione;

- Dalle idee semplici alle idee complesse;
La critica del concetto di sostanza e le sue conseguenze
- La sostanza come “sostrato” inconoscibile;
- Contro le pretese della metafisica.
Conoscenza certa e conoscenza probabile
- Knowledge;
- Judgement;
- I criteri della probabilità;
- L’ambito di applicabilità della ragione.
- **Lettera sulla tolleranza (scheda)**
- **Il pensiero politico**
- La polemica contro Filmer;
- Lo stato di natura e il diritto di proprietà;
- Il patto e la nascita dello Stato politico;
- Caratteristiche e funzioni del patto sociale;
- La divisione dei poteri.
- T4 “Il fine dello Stato e i limiti del suo potere”

- **Capitolo 14 “gli sviluppi dell’empirismo: Berkeley e Hume”**
- **Hume: empirismo radicale e critica della metafisica**
La vita e le opere
- La formazione e le prime opere filosofiche;
- Gli incarichi diplomatici, l’impiego come bibliotecario e gli ultimi anni;
- Le percezioni*
- Impressioni e idee;
- La certezza delle percezioni;
- L’associazione di idee.
- Il problema della causalità*
- L’impossibilità di fondare razionalmente ed empiricamente il nesso causale;
- L’abitudine;
- Uniformità della natura, scetticismo teoretico e dogmatismo pratico.
- Il problema della sostanza*
- La sostanzialità come esistenza indipendente e continuativa;
- L’origine del concetto di sostanza della mente umana;
- L’io come fascio di percezioni.
- Morale, politica e religione*
- La ragione come schiava delle passioni;
- Egoismo e altruismo;

- La concezione politica;
- Il senso estetico;
- La concezione religiosa.

- **Capitolo 15 “Leibniz e l’universo delle monadi”**

- **La vita e le opere**

- La formazione;
- Il periodo parigino;
- L’incarico presso gli Hannover;
- Gli ultimi anni;
- Le opere;

- **Il sistema metafisico: la “monadologia”**

Le monadi come elementi ultimi della realtà

- La prospettiva spiritualistica;
- La prospettiva pluralistica;
- L’incomunicabilità fra le monadi;
- Le monadi come “forze vive”

L’organizzazione dell’universo monadistico

- L’ordine gerarchico della natura;
- L’attività delle monadi;
- La monade suprema e la creazione del mondo;
- Il mondo vivente e le monadi dominanti.

L’ordine del mondo

- L’armonia prestabilita;
- Il “Grande orologiaio” .

- **La teoria della conoscenza**

La risposta all’empirismo di Locke

- L’innatismo virtuale;
- Le “piccole percezioni”.

La distinzione tra verità e ragioni di fatto

- Due tipi di verità: necessarie e contingenti;
- Due tipi di conoscenza: divina e umana.

- **I problemi della libertà e del male**

- La questione della libertà;
- Possibilità e realtà.

VOLUME 2B “La filosofia dall’Illuminismo a Hegel”

Sezione 4 “L’età dell’Illuminismo”

- **Capitolo 21 “Kant: le possibilità e i limiti della ragione”**

- **La vita e le opere**

- Una vita dedicata al pensiero;*

- La prima formazione;
 - Gli studi universitari e la libera docenza;
 - Una vita di provincia e abitudinaria;
 - La carriera universitaria;
 - Gli ultimi anni;

- Una produzione sistematica;*

- Il periodo precritico;
 - Il periodo critico;
 - Il periodo post-critico.

- **Le principali opere del periodo precritico**

- Kant e Newton;
 - Kant e l'Illuminismo;
 - La prospettiva antimetafisica;
 - La dissertazione del 1770.

- **La Critica della ragion pura**

- L'atteggiamento critico e gli ambiti dell'applicazione;
Il problema della conoscenza e la “rivoluzione” operata da Kant
 - Gli interrogativi della prima Critica;
 - I giudizi analitici e i giudizi sintetici;
 - I giudizi sintetici a priori;
La rivoluzione copernicana e il fondamento dell'oggettività
L'impostazione della ricerca kantiana
 - L'indagine trascendentale;
 - L'articolazione dell'opera,
L'estetica trascendentale
 - La concezione dello spazio e del tempo;
 - Spazio, tempo e oggettività;
 - La fondazione della matematica;
L'analitica trascendentale
 - Alcune precisazioni terminologiche;
 - La nuova concezione del noumeno;
 - L'attività dell'intelletto e i concetti;
 - Dai giudizi alle categorie;

- Giudizi e oggettività;
- L'esigenza di una "deduzione" delle categorie;
- I passaggi della deduzione trascendentale: l'io penso e la fondazione della fisica;
- Che cos'è il soggetto?
- Il superamento di Hume;
- È possibile la metafisica come scienza?

Dialettica trascendentale

- La ragione e le idee;
- La critica della psicologia razionale;
- La critica della cosmologia razionale;
- Le antinomie della ragione;
- La soluzione delle antinomie;
- La critica della teologia razionale;
- L'uso regolativo delle idee.

Fra critica e rifondazione: il complesso rapporto di Kant con la metafisica

○ **La Critica della ragion pratica**

La legge morale e le sue caratteristiche

- La ricerca della legge morale;
- Necessità e dovere;
- La volontà buona e l'autonomia della morale;
- Il formalismo etico e la rivoluzione copernicana;
- Gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico;
- Le tre formule dell'imperativo categorico;
- Intenzione e dovere.

I postulati della ragion pratica e il suo primato sulla ragione teoretica

- La legge morale come "fatto" indimostrabile;
- Dal dovere alla libertà;
- L' "aporìa della libertà" e la sua soluzione;
- Dalla santità all'immortalità dell'anima;
- Dal bene sommo all'esistenza di Dio;
- Il rapporto tra moralità e religione;
- Il primato della ragion pratica.

○ **La Critica del Giudizio**

- Un "ponte" tra due mondi;
- Il giudizio riflettente e le sue tipologie;

L'analisi kantiana del giudizio estetico

- Il bello e le sue definizioni.